

道不尽的世园神韵

武光

走进北京世园会,欣赏一幅美轮美奂的实景山水画,感受万千风光特写,细细品味带有时代张力的神韵,是一件很惬意的事情。

神韵,就是神采风度,见于《宋书·王敬弘传》,也指诗文书画的风格韵味。北京世园会园区处处体现了超常的美丽,而徜徉其间,所有美的灵动,唯用神韵来形容才接近于真谛。

在园区内行走、驻足、眺望,甚或是小憩,视觉的冲击让造访者每一刻都接受大自然甜美的洗礼,蜂拥而至的人们所发出的由衷赞美,尽显了对美好事物的爱恋。尽管欣赏所感悟的角度、深度千差万别,但对于心灵的感染则是挥之不去的,印在脑海里的震撼是长久的,由此便成为人生旅途的愉悦驿站。而这一切,更确切地说,也是来源于北京世园会流淌的神韵。

神韵是文明之花滋养出来的,古今中外皆是。世园会的神韵集中体现在人与自然的和谐上,在于园艺与生活的奇妙结合,在于园艺的高质量和园艺家理念与内在生命的完美结合,在于参展的各个国家和地区乃至国内各省市文化符号的张扬。在这里,不同文化有机地交融,每一个人都可以找到自己最心爱最关注最垂青甚或是最能挑动神经的那部分。毫不夸张地说,园区每一处建筑,每一个摆设,每一株花簇,每一件特色产品都经过了精心雕琢,都充

满了高超艺术。惊诧之余,感人的魅力传达出的则是千差万别的内在情思、内在风采,所有的花团锦簇都在告诉人们,世园会就是美的绽放、奇观的集合、生活的浓缩、艺术的天堂,是人类文明的精彩朗读,所流淌的神韵是人对未来生活的向往和永无止境的追求。

中国馆里的春天是鲜艳的、热烈的,30多个省市区展区释放的是一水的色彩斑斓,如同一本本书,把华夏各地园艺历史文化、园艺产业发展、园艺科技创新以及生态文明建设娓娓道来。又像是一个个乐队,忘情地弹奏着生命的乐章,每一株奇葩都是优美的旋律,自豪地咏唱伟大的时代。这时,娇媚和温馨立刻成就了人们的企及,契合了人们的愿望,于是拍摄留照的比比皆是,甚至根本就躲不开镜头。吉林园入口处斜置的一块厚冰悬挂着长短不一的冰柱,还有水滴轻落。冰盖的上面则是微缩的山川,绿草和鲜花点缀其间,一条唱着歌谣的“小河”蜿蜒在“沟谷”,徜徉在草地的鹿群和做远啸姿态的东北虎和谐共生,让人体味到春天的美好,体味到生命的再造是大自然最美音符。我忽然想到:品味世园神韵,是欣赏美、陶醉美、创造美、放飞情感的过程,应该从多个文化角度感受精神自由和生命情调。品味神韵,就是欣赏不一样的生命存在,欣赏不一样的生命风姿。当然,品味神韵,也可以内照自己的生命风姿,提高自己的素养。

黑龙江的展陈别具特色,不仅有鲜花绽放,还有几乎与人

同高的灵芝,庞大的“身躯”和密集的“年轮”给人意念奇远之感,仿佛它已经不是“灵丹妙药”,述说着是云峰千仞松涛万里,如果在这里探讨其价值,那就有点浅薄之嫌了。西藏的展陈少了花团锦簇,却多了苍苍和雪峰,牦牛羚羊恬静在草甸和湖泊边,就连绿草苔藓都在洁净观者的情感,也使人懂得了如何珍视自然界的一切生命。插花艺术区围绕“识花”“赏花”“品花”三部分,尽显中国传统插花艺术魅力。毋庸置疑的是,“识花”“赏花”“品花”的过程,就是用心灵阅读自然。花木的神韵、技艺的神韵即是在细细地品鉴中,如缕缕清香弥漫开来。

中国馆地下展区有十二景,是不是有契合《红楼梦》金陵十二钗的意思,不得而知。但其中“春江风帆”篇以《富春山居图》为题,结合光影艺术手法,把《富春山居图》的水墨意境巧妙地用通玻璃可变透明的科技特性揭示出来,让人称奇、出乎意料。这个画的神韵已经不在“纸”上,而是“禅让”给了具有科技手段的植物艺术和光影。其“精微谨慎,有过往昔”,给人很现代很优雅的感觉。

馆内流连之际,我还看到了一株树抱石盆景,这是人工养成,但在南方,树抱石也很常见,到厦门旅游我就看到过,还那棵树拍了照。我曾试想,假如曹雪芹见到此景,他的“木石情缘”又该如何落笔呢?但不可否认的是,无论树抱石还是石抱树,都有神韵让人遐思。如此推演开去便可知,无论是山水、花木、奇峰、雨雪,乃至一草一石皆有神韵,我们所看到的,不管它是生命体还是无生命的东西,只要赋予了人的

情感,透视到其内在的存在意义,生命活力之美就会给欣赏者留下无尽的遐思。

植物馆的设计理念是“升起的地平”,建筑表面肌理以植物根系为灵感。策展主题是“植物——不可思议的智慧”,走进场馆之际,迎面的巨大荧屏即告知人们该用全新的视角,思考人类文明与地球生态如何共赢的问题。馆内的各类植物都是世间珍稀物种,为了生存,它们都在与环境“抗争”,在适应和改造中寻找自己的生存空间。最让人叫绝的是长颈鹿“茉莉和她的一家人”,高高地站在屋顶,老远就能看到。据说,长颈鹿装置高达10米,来自遥远的非洲,起初,它们还不是现在的模样,经过詹姆斯·多·韦伯位于菲律宾宿务工作室打磨后,长途跋涉来到中国,才形成现在可爱的样子。这让人想起了“文明碰撞”这个沉重的话题,那些曾经的殖民主义者总是把自己打扮成人类文明的佼佼者,并且在世界不断制造“文明冲突”,全然不顾各类文明的和谐共存。从真正意义上说,文明没有国界,也没有高低优劣,只有包容互鉴。而文明的互鉴是需要自然而然,从从容容来表现的。从这个意义上说,每个游园的人、每个热心于服务的工作人员也就成了风景,成了文明的使者。

应该特别提到的是,世园会的所有建筑都可以深入探究的神韵,无论是中华展园还是国际展园都是如此。哪怕是远远看到她的绰约身姿,也能立刻想到她的容颜,31个省区市的展园无不如此。如果走进园内,散发地域特征的气息就会“轰然”而来。驻足端看精心雕

琢的建筑内景或外部,又有莅临梦幻般天地的感觉,苍莽豪壮的、旖旎灵秀的、巍峨典雅的,不同格局、不同风格都承载着千年历史,有的园内还雾气缭绕、烟雨迷蒙,蕴含了几多智慧!漫步其中品味神韵,思绪也变得无拘无束了。

国际园艺区的建筑有不少也是带着国家建筑特征“落地生根”的,比如韩国园、日本园、泰国园、印度园、缅甸园、柬埔寨园、巴基斯坦园、阿富汗园、土耳其园等等,都带着国度“特征”显示了独特神韵。国际展览局的建园理念则源于欧洲宗教建筑形制,十字空间的严格对称体现了权力和精神的至高无上,而“凡尔赛宫”式主题园林景观,堪称经典。也有的展园很现代,但园内的布局却是满满的异域文化,英国园、法国园、德国园、俄罗斯园、比利时园、阿塞拜疆园、中非园等等,这样的构思很巧妙,生命的多样性和生命的娓娓诉说让人感到温暖和亲切。卡塔尔园的几棵“大树”支撑着环形建筑,犹如巢穴一层接着一层旋上去,每一层都有花园,别具韵味、别有境界。那些从窗口曲廊伸展出来的繁茂枝叶,不就是绿色的曲谱音符吗?

万物有灵,或可以说,生命情韵就是神韵。不仅活脱脱的生命有神韵,依托生命体创造的产品也有神韵。拱形的竹藤园是个不可不去的地方。馆门虽然不大,可进了场馆豁然开朗。内藏的所有物品全是竹子制品,不仅为人们日常所用,还陶冶人的精神。来自马达加斯加的竹轧笋和肯尼亚的竹排箫引起了我的注意,外形美观又精巧,可以想见,当地人民用以演奏时,那是什么

样的情怀,人和乐器的合拍融合又产生什么样的神韵。旁边的“竹影观音”摆件更是让人叫绝,画面是极其细腻的竹丝编成,乍看如白纸,瞪大眼睛才看出是竹制,丝比头发细,端看良久,才见竹丝画面隐藏着自在观音,慈眉善目,端庄祥和,尽管不着一色,连衣服的褶皱都隐约可见,所浸透的灵澈若有若无。编织技艺达到如此高度,说“绝妙无比”“妙不可言”都嫌词不达意。

永宁阁是我每次到世园会必去的地方。除了登高望远舒展胸臆之外,意在陶醉于充满诗意的生活图景。在我的印象里,但凡是有古建筑的地方,总是保留着一份风情,虽然永宁阁属于新建,但她装束古朴,仍可以带人走入梦中。永宁阁的辽金风格就如同是厚重历史的序言,同时也是“不断创造出跨越时空、富有永恒魅力的文明成果”的昭示。这时,近看碧水远望海沧,忽然觉得世园会前召开的亚洲文明对话大会给了我心灵的感应,文明需要“相互尊重、平等相待”,作为文明使者的园林艺术,又何尝不是这样?“美人之美、美美与共,开放包容、互学互鉴,与时俱进、创新发展”又何尝不是本届世园会的完美诠释?

国家有神韵,城市有神韵,山川沟壑有神韵,江河湖海有神韵,一花一草有神韵,不同肤色的种族也有神韵,纵然千差万别,只要把生命情韵赋予自然,生活就会多姿多彩。北京世园会的神韵,就是百园神韵和万类物种神韵的大集结、大荟萃、大释放,弥漫六维四野难以道尽说清,并且定会随着时日递增而常变常新。



国画 心灵家园 高九兰

日伪统治时期对延庆人民的经济掠夺和剥削

新中国成立前,延庆地区地瘠民贫,经济落后。延庆川虽然是主要产粮区,但亩产也只有140斤左右,主要作物为玉米、高粱、谷子、豆类等杂粮。山区主要以干鲜果为主,土地质量较差。由于土地等生产资料多集中在地主富农等少数人手中,广大贫苦农民只能依靠租种富人土地为生。若遇灾年,即使颗粒无收,地租也不能少交。

由于富人与穷人之间长期存在着借贷关系,高利贷剥削现象十分严重。据1942年昌延县委调查,债户占总农户的60%以上,月利率以三分或二分半最多,高的可达五分。还有一种叫年利十分“大加一”,即借10元,年还终20元;如果当年还不上,下年还本息40元。日伪统治时期,由于各种苛捐杂税负担加重,部分富农、富裕中农下降为中农、贫农,而有产权的土地富农,又将一部分负担转嫁给贫苦农民,导致农民负担更加沉重。

加上日伪实行严密的经济封锁,不仅军需品,连粮食和日用品也要经过他们的“组合”和“合作社”控制,并建立关卡进行截留,到百姓手里的已经微乎其微。有时全家人只“配给”

二两盐、半尺布,根本无法满足人们的日常需要,只能以高价从走私商手中购买。伪满实行的所谓“配给”政策规定,布匹、食盐、火柴等日用品要分配给,或用钱买,或用粮食换。

再加上苛捐杂税名目繁多,如户别捐、地亩捐、身份证费、照相费、户口捐、人口捐、房捐、营业税、屠宰税、斗税、禁烟特别税、“灭共”费、水灾费等。这些所谓的正式捐税,实际之占农民总负担的六分之一。伪政权职位的薪俸、办公费、应酬费都堆在农民头上。此外,军需费、人情费、招待费、临时费以及莫名其妙的敲诈勒索,三天两头地摊派,像无底洞一样,压得农民喘不过气来。同时,修公路、筑碉堡、修炮楼、挖封锁沟,都要百姓出劳役。如此横征暴敛,巧取豪夺,把百姓生活推向绝境,有的流落他乡,靠逃荒要饭为生。还有一些人则被逼迫为匪,啸聚山头,或拦路抢劫,或进村抢掠,或“绑票”诈财,搅得地方不得安宁,人心恐慌。

总之,在日伪的盘剥和掠夺下,社会经济濒于崩溃,贫苦农民日无饱食,衣不蔽体,生活每况愈下,只能在死亡线上挣扎。



最美家庭

丈夫彭辉、妻子刘莎莎和上幼儿园的女儿,组成了这个平凡幸福的三口之家。夫妻俩一行、爱一行;发场不怕苦,不怕累,无私奉献精神,全身心投入到北京2022年冬奥会国家雪车雪橇中心项目建设中。

妻子刘莎莎是上海宝冶冶金工程有限公司市场营销部一技术部BIM技术负责人。从2014年开始从事BIM技术工作,参与公司各类大小项目的建设和投标,利用BIM技术参与项目共33个,其中中标项目12个,参与建设项目27个。2017年组建并带领团队参与项目BIM应用项目实施;2018年5月参与国家雪车雪橇中心项目,常驻现场负责项目BIM技术的推进和实体应用;针对国内首次对空间双曲面异性赛道建模的特殊性,她主动放弃周末和日常休息时间,加班加点,不断学习、钻研并提升BIM建模技能,为

项目的施工管理、技术方案制定、商务计量、智慧工地打造、成果申报等提供重要的技术支撑,应用效果显著。

丈夫彭辉是上海宝冶北京2022年冬奥会国家雪车雪橇中心赛道骨架安装和混凝土喷射项目组负责人。赛道建设是整个雪车雪橇项目的核心关键,施工技术和工艺方法国内无相关标准及同类建设工程经验。作为专业负责人,压力可谓巨大,但他没有退缩,直面困难,迎难而上,带领团队日复一日持续试验,研发基地从北京至上海,再从上海迁至北京,期间不断整合国内外资源,学习国内外先进技术。2017年8月开始模块骨架安装和喷射修面工艺研发,于2018年7月24日迎来冬奥会国家雪车雪橇中心项目里程碑节点即赛道模块一次性通过IBSF国际雪车联合会、FIL国际雪橇联合会及外方

用责任与使命诠释坚守和信念

项目团队在彭辉的带领下,团结拼搏,攻克一道又一道技术和施工难关。从2018年3月2日到达北京至今,从未休过一天假,每一段制冷单元施工,从早上6:30喷射开始到第二天凌晨4点精工加工修面完成,都始终坚守在一线。

作为一名共产党员,彭辉严于律己,以身作则,具有高度的责任感和使命感;作为专业负责人,他个性稳重,上进心强,考虑事情能举一反三,并且事无巨细,关键事情亲力亲为。整个项目团队在他的带领下,团

好的一次。模块认证通过后,项目团队就积极备战正式赛道施工,于2018年10月10日完成项目首段喷射目标,从11月20日—11月29日,10天内完成5段制冷单元的骨架安装和喷射修面,其中S44制冷单元作为整个雪车雪橇赛道高墙最高段(达4.5米),迎来了国际单项组织第二次飞行检查。10天5段,如此密集的高强度作业,对项目组所有人员来说都是极大的挑战。看似不可能完成的任务,在彭辉的领导下,通过精心组织,果敢调整资源,细化并加强工序节点落实,加班加点,最终确保喷射重大节点的完成。

作为专业负责人,他个性稳重,上进心强,考虑事情能举一反三,并且事无巨细,关键事情亲力亲为。整个项目团队在他的带领下,团

结拼搏,攻克一道又一道技术和施工难关。从2018年3月2日到达北京至今,从未休过一天假,每一段制冷单元施工,从早上6:30喷射开始到第二天凌晨4点精工加工修面完成,都始终坚守在一线。

夫妻双双奋战在海陀山冬奥建设一线,用责任、使命和荣誉诠释作为冬奥建设者家庭的坚守和信念。

白乙化

周伦

身后。他的心怦怦直跳。不是害怕,是激愤让他热血沸腾。牌子送来了。他跟曹福增走到翟老师左侧,李大山、张广禄走到右侧,每人手上举着一块牌子——上面刻着一个斗大的汉字——表示“抗洋借国”的决心。翟老师喊口号“不买洋货买国货”,学生们也跟着喊。喊声一浪高过一浪。翟老师喊累了,我爹喊,我爹的嗓子哑了翟老师再喊。头一天,游行队伍有二百多人,第二天到了五百人,第三天就到了一千人。队伍中的师生不只来自辽阳中学,还有辽阳师范学校和辽阳女中,这些老百姓也加入了游行的行列。

这次游行示威,官方没有镇压,只是派警察维持了一下秩序。县教育局局长却因此受到严厉批评,他把这种批评转嫁给了校长,校长周味尝当即决定开除翟复渠老师。在了解到我爹是游行的学生骨干后,校长又找来两位资助我爹上学的亲友,对他进行劝阻。可是我爹说:“我爱学习,更热爱中华。学习,就是为着中华民族的强盛,不然,学习还有啥用呢?不给我资助,我还可以想别的办法,不让我热爱中华,那是办不到的!”他声音不高,但语气坚定,就像枪管里射出的子弹,没有任何回旋的余地。

听说校方要开除翟老师,我爹立刻组织班里学生罢课,抗议校长“开除进步

教师”。“全校几十个班,只有咱一个班罢课,狗日的,影响太小了!”曹福增说。“要不……”李大山欲言又止。他有顾虑。“至今学校也没有收回开除决定,而且还有复课的迹象。咱们得想个法子。”张广禄说。

我爹点了点头,说:“这两年,校长乱涨学费,学生们早有怨气,只是敢怒不敢言。干脆,趁着这个罢课的当口,我们顺应民意,提出抗议学校乱涨学费,必然得到全校学生的支持!”

当天晚上,我爹他们写了三十多幅标语,贴在学校教室和宿舍外面的墙上,贴在树上。第二天一早,学生们看到“抗议学校乱涨学费”“校长搜刮我们,我们不上课”等标语,立刻群情激奋,纷纷罢课。见各班都参与罢课,学校一时慌了手脚,不知所措。

当即做出撤换校长、保留翟复渠公职的决定,罢课取得了胜利。

但是,县教育局错判形势,做出一个决定,让新任校长开除我爹。这个决定暗合了校长树威的私心。校长在会上宣布开除决定的时候,操场上八百多名学生鸦雀无声,空气仿佛要凝固。我爹在齐刷刷的目光中离开操场。他踉踉独行的身影令人心碎,许多眼睛变得潮湿起来。就在他即将跨出学校大门的时候,一个人影冲向主席台,操场上沸腾起来。我爹停住脚步,回转身,发现翟老师走到校长跟前,“噌”地夺过扩音器,转过身,举起右臂,冲台下喊道:“反对开除白乙化!”操场上的学生心领神会,一起举起胳膊喊:“反对开除白乙化!”喊声如海啸,令校长失魂落魄,他慌忙地去扶眼镜架时,手指抖动不止,就像得了小儿麻痹。

后来,校方被迫调整对我爹的处理办法,改“开除”为“记过”处分,我爹重返校园。(未完待续)

